

Spectacle à processus pédagogique, théâtre d'objets et marionnettes

« *Recherche désespérément Bowie* »

Publics : Collèges à partir de la 3^e, lycées et apprentissages

Thématiques abordées :

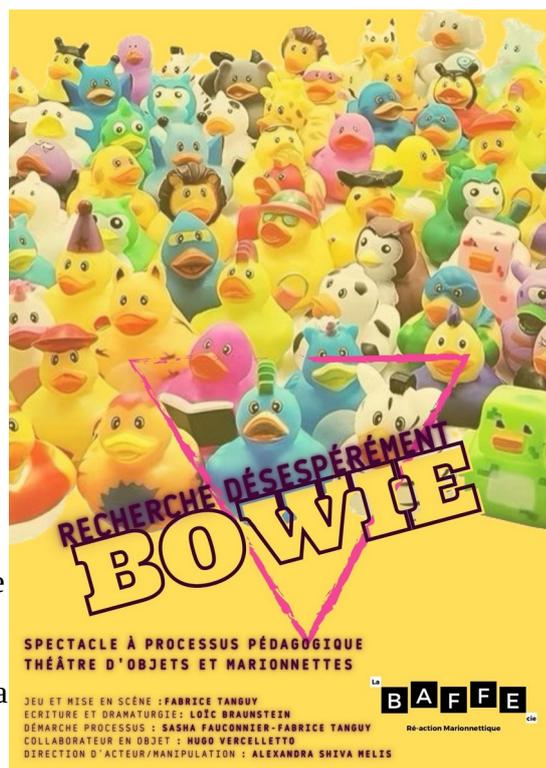
Antisémitisme	Harcèlement scolaire
Stigmatisation	Discrimination
Déportation homosexuelle	Réseaux sociaux
Fanatisme – Fascisme	Empathie
LGBTphobie	Devoir de mémoire

Objectifs :

- Travail autour du devoir de mémoire lié aux déportations de la seconde guerre mondiale
- Travail autour du fascisme et du fanatisme en lien avec la seconde guerre mondiale
- Travail autour des idoles : que se passent-ils quand vos idoles passent du côté de l'intolérance ?
- Travail autour des questions liées au renversement du pouvoir
- Travail autour du harcèlement scolaire et ses conséquences
- Travail autour du fonctionnement des réseaux sociaux, notamment des algorithmes et des influenceurs / influenceuses.

Contenus et démarches :

Un spectacle à processus pédagogique est une démarche singulière imaginée par le Baffe Cie qui embarque les élèves dans les mécanismes du Fascisme tout en abordant des sujets forts de sens en milieu scolaire. Ce spectacle traverse un pan de l'Histoire pour en questionner les résonances dans le présent. Un spectacle processus accompagne les élèves dans leur positionnement et dans leurs réflexions, il les rend actifs dans leur écoute. Il permet de déconstruire des idées et ouvre une porte pour reconstruire de nouveaux schémas de pensées. Un spectacle à processus est pensé comme une démarche pédagogique de 2h30 en salle de classe avec un comédien et un·e intervenant·e des



CEMEA. Il s'agit d'un dispositif de trois séquences de jeu théâtral entrecoupées de temps d'échange avec les jeunes pour qu'ils et elles puissent se questionner et trouver les clés de compréhension de ce qu'ils viennent de voir. Les temps d'échanges sont pensés de façon ludique. Les élèves entrent dans une expérience inédite qui les plongera dans l'univers des jeux de Marius. Au fur et à mesure du processus les élèves se verront entrer dans l'histoire et en deviendront eux-mêmes les témoins. L'objectif n'est pas de proposer un spectacle frontal. Il doit être un espace interactif permettant l'échange et l'accueil de la parole des jeunes. Le processus les accompagne à faire un peu de côté, à décaler leur pensée, à créer une empathie autour de personnages forts et à questionner sur ce que nous apprend l'Histoire.

Synopsis :

Marius est un enfant rêveur, sa découverte de l'univers de David Bowie et de ses nombreux avatars – le Major Tom et Ziggy Stardust en tête – l'entraîne dans des jeux et des comportements qui provoquent peu à peu l'incompréhension puis la moquerie des ses camarades. Alors, quand arrive le Thin White Duke, la plus ténébreuse des incarnations de son idole, Marius est prêt pour apprendre que la violence peut changer de camp. Ailleurs, en 1942, un détenu au triangle rose déplace des pierres d'un côté puis de l'autre des baraquements, perdant jour après jour un peu plus de son humanité...

Compagnie : La Baffe Cie

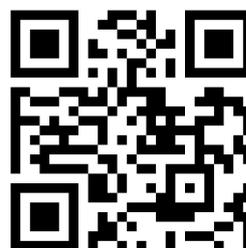
Interprète marionnettiste, metteur en scène, constructeur : Fabrice Tanguy

Auteur et dramaturge : Loïc Braunstein

Démarche pédagogique : La Baffe Cie / CEMEA Pays de la Loire



Dossier de diffusion
« Recherche désespérément Bowie »



CEMEA PDL